

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2022/23
Institution	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lasse-Emil Paulsen, Dorthe Stokholm, Louise Birkholm Pavleka, Kathrine Dahl
Hold	hh3b22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Gys & Ondskab
Titel 2	Mytemotiver
Titel 3	Det unge menneske i litteraturhistorien
Titel 4	Kortfilm, reklamefilm og dokumentarfilm
Titel 5	Feminisme
Titel 6	Tro og mening - med fokus på kanonforfattere
Titel 7	Nyhedsformidling
Titel 8	Samtidens litteratur
Titel 9	(digitale) krænkelser
Titel 5.1	Feminisme - taler

I alt læst: 1.205,5 sider

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Gys & Ondskab
Indhold	<p>Aidt, Naja Marie, ”Som englenerne flyver”, i <i>Vandmærket</i> (1993) 8 sider. Andersson, Roy, <i>Härlig är jorden</i> (1991), 4 sider. <i>Black Mirror – Playtest</i>. 10 sider. Bayona, J.A, <i>Børnehjemmet</i> (2007), 20 sider. Cave, Nick, <i>Song of Joy</i> (1996), 1 side. Deplanque, Lionel, <i>Opus 66</i> (kortfilm) 2 sider. Ellis, Bret Easton, <i>American Psycho</i> (uddrag) 15 sider Fincher, David, <i>Seven</i> (1995), 20 sider. Håfström, Mikael <i>Ondskab</i> (2003), 20 sider. Ingemann, B.S: <i>Glasskabet</i> (1847) 2 sider Jürgensen, Dennis: <i>Kadavermarch</i> (uddrag) 7 sider King, Stephen, <i>Carrie</i> (uddrag) 12 sider Rammstein, <i>Rosenrot</i> (musikvideo) (2005) 2 sider Ratthe, Mathieu, <i>Lovefield</i> (kortfilm) 1 side. Stevenson, Robert Louis, <i>Dr. Jekyll & Mr. Hyde</i> (uddrag) 7 sider Scherfig, Hans, <i>Det forsømte forår</i> (uddrag) (1940) 4 sider. Weitze, Charlotte, ”Biller”, i <i>Skrifthing</i> (1996), 6 sider.</p> <p>Værk: Jan Guillou, <i>Ondskaben</i> (1993), 300 sider.</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Krogh, Ebbe & Schmidt, Finn Lykke, <i>Gys, splat & Freud</i> (1994) s. 5-17 & 27-30. 13 sider Steen, Nils Otto, ”Gensyn med det uhyggelige”, s. 59-77. 19 sider Svendsen, Lars Fr. H, <i>Ondskabens filosofi</i> (om de fire typer af ondskab) (2005), 3 sider. Faktalink, ”De 7 dødssynder” (5/2-2017), 4 sider.</p>
Omfang	55 timer, sider: 479
Særlige fokuspunkter	Tekstlæsning og tekstanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Virtuel undervisning, gruppearbejde/fremlæggelse, skriftlighed.

Titel 2	Mytemotiver
Indhold	<p>Ove Benn og Jørn Jacobsen <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, Systime 1999:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Indledning</i> s. 7-9 (3 sider)- <i>Altings ulidelige klarbed – om Syndefaldsmyten</i> s. 11-13 (3 sider)- <i>Sic transit gloria mundi – myten om Pygmalion</i> s. 83-85 (3 sider)

	<p>- <i>Veritas og vanitas – sandhed og forfængelighed - myten om Narcissus og Ekeko</i> s. 101-104 (4 sider)</p> <p>Naja Marie Aidt, <i>Den blomstrende have</i>, (1993) (5 sider)</p> <p>Trykte reklamer for bl. a. Smirnoff – Old Story – new twist (4 sider)</p> <p>Mette Thomsen, af <i>Plastic</i>, af kap. 3 <i>True Love</i> (5 sider)</p> <p>Klaus Rifbjerg, <i>Pretty Pictures</i> (4 sider)</p> <p>Bjarne Reuter af <i>Lille spejl på væggen der...</i>, (1983) (4 sider)</p> <p>Søren Damm af <i>Transit</i>, (1993) (4 sider)</p>
Omfang	20 timer, 39 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Der fokuseres på, hvorledes motiver indgår som intertekstuelle referencer i skønlitteratur, film og reklamer.</p> <p>Derudover arbejdes der med opbygning af et tekstanalytisk begrebsapparat (roman, novelle, film og reklame)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde.

Titel 3	Det unge menneske i litteraturhistorien
Indhold	<p>Primær litteratur:</p> <p>Folkeviser: Torbens datter, 1 side</p> <p>Folkeviser: Ebbe Skammelsøn, 2 sider</p> <p>Trailer: Marie Antoinette (2006), 1 side</p> <p>Maleri: David Bailly, Self portrait (1651), 1 side</p> <p>Ludvig Holberg, Zille Hansdatters forsvarsskrift for kvindekønnet, 5 sider</p> <p>Værk: St. St. Blicher: Sildig opvaagnen (1828), 15 sider</p> <p>Herman Bang: Den sidste balkjole (1887), 4 sider</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>System: Litteraturens genveje, kap. 2, Barokken, 2,3 sider</p> <p>Rundt om Holberg, kvinderne, Link: https://rundtomholberg.dk/temaer/kvinderne/ 6 sider</p> <p>System, Håndbog til dansk, kap. 6., 6,6 Romantik, 3,3 sider</p> <p>Øgendal og de store forfattere - Henrik Pontoppidan på DR.dk, 5 sider</p> <p>Lærerudformede power points</p> <p>Stilaflevering:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Analyse, fortolkning og perspektivering af Naja Marie Aidt "Myggestik" fra <i>Bavian</i> (2006), 23 sider Analyse, fortolkning og perspektivering af Henrik Pontoppidan "Naadensbrød" fra "<i>Fra hytterne</i>" (1885), 7 sider
Omfang	22 timer, 75 sider
Særlige fokuspunkter	Kendskab til tekster fra ældre litteraturhistoriske perioder - Oplysningstid, barokken, romantikken og det moderne gennembrud Analyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde

Titel 4	Kort-, reklame-, kampagne- og dokumentarfilm
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kortfilm:</p> <p>Petros Silvestros, "Mike" (2014), 2 sider</p> <p>Benjamin Holmsteen, "Lille Lise" (2005), 2 sider</p> <p>Mathias Elmose, "Der var engang en jæger" (2015), 2 sider</p> <p>Iram Haq, "Skyklapjente" (2010), 2 sider</p> <p>Selvvalgte reklamer: Coca-cola vs. Pepsi, Tommy Hilfinger - The girl, parfume og Volvo med Zlatan Ibrahimovic, 2 sider</p> <p>Værk: Jonas Poher, "Flugt" (2021), 100 sider</p> <p>Sekundær litteratur:</p> <p>Systime, Tanker om ondskab, Sigmund Freud (2022), 4 sider</p> <p>Systime, Håndbog til dansk, medier, dokumentarfilm og reklamer, 20 sider</p> <p>Lærerudformede power points</p> <p>Stilaflevering:</p> <p>Analyse og vurdering af kampagnefilm fra Mino Danmark "En del af Danmark" (2019)</p>
Omfang	21 timer, 134 sider
Særlige fokuspunkter	Analyse (og vurdering) af film-materiale ift. bl.a. filmiske virkemidler, kortfilmsgenretræk og modtager (reklamefilm og kampagnefilm)
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Klasseundervisning

Titel 5	Feminisme
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tale: Sofie Linde ved Zulu Comedy Galla 2020, 2 sider Deadline: 08.03.2017, Louise Kjølens og Mette Fugl, 5 sider Vita Andersen, ”Fredag”, ”Lørdag” og ”Søndag” i <i>Tryghedsnarkomaner</i> (1977), 3 sider John Villy Olsen, ”Drenge larmer, piger er ordentlige” i <i>Folkeskolen</i> (2008), 3 sider</p> <p>Sekundær litteratur:</p> <p>Systime, Håndbog til dansk, 4. sprog, 4.6 retorik, 5,8 sider Forlaget Columbus, ”Kampe for ligestilling”, 12 sider Gyldendal, ”Dig og digital dannelse i dansk”, Kønsperformance på sociale medier, 2,9 sider Podcast: Supertanker, ”I en verden uden køn” (2019), 10 sider Ditte Campion, ”Blik for køn” (2018) s. 14-19 og 24-26, 7 sider Belind Olsson, ”Fisseglokken” (1999) s. 76, 1 side Louise Kjølens m.fl., ”Ludermanifestet” (2017) s. 208-209, 265-275 og 290-291, 14 sider</p> <p>Stilaflevering:</p> <p>Analyse, fortolkning og sammenligning af de to digte Olga Ravn, digt uden titel fra information 8. marts 2019 og Ulla Nicolai, KVINDE KEND DIT EGET VÆRD (1976), 2 sider</p>
Omfang	13 timer, 67,7 sider
Særlige fokuspunkter	Almendannelse ift. ligestilling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, diskussion/argumentation

Forløb 6	Tro og mening - med fokus på kanonforfatterne
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet startede med, at eleverne læste og analyserede <i>Erasmus Montaus</i> og derefter var i Aarhus Teater for at se repremiere på Christian Lollikes opsætning i august 2022. Værklæsningen blev afsluttet med en aflevering.</p> <p>Temaet tro og mening styrer læsningen af kanonforfatterne, men teksterne knyttes også til deres litteraturhistoriske samtid.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analyse og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • mindst seks værker med genremæssige og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • litteratur-, sprog- og medicanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Indhold <i>Værk: 38 s.</i> <i>Primær: 29,5 s.</i> <i>Aflevering: 2 s.</i> <i>Teaterbesøg: 15 s.</i> <i>Film: 15 s.</i> <i>Sekundær: 18 s.</i> I alt: 117,5	<p>Værk Holberg, Ludvig: <i>Erasmus Montanus</i>. 1723</p> <p>Primær litteratur Andersen, H. C.: ”Klokken”, 1845 fra Andersens Eventyr. https://www.andersenstories.com/da/andersen_fortaellinger/klokken</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara; Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>. Systime, ibog, 2012. https://litthist.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none"> • s. 250: Adam Oehlenschläger: ”Morgenvandring” (1805) • s. 266: Martin A. Hansen: ”Soldaten og pigen” (1947) • s. 260: Peter Seeberg: ”Patienten” (1962) <p>Kristensen, Sine Dalsgaard; Johannes Fibiger og Gerd von Buckwald Lütken: <i>Litteraturens Huse</i>. Systime, ibog, opdateret 2021. https://litteraturenhuse.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none"> • s. 2092: N.F.S. Grundtvig: ”Den signede Dag” (1826) • s. 2052: Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station” (1906) • s. 2714: Tom Kristensen: ”Angst” (1930) <p>Rosdahl, Johan og Ivan Z. Sørensen: <i>At læse Karen Blixen</i>. Systime, ibog, 2011. https://kb.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none"> • s. 125: Karen Blixen: ”Det ubeskrevne Blad” (1957)

	<p>Aflevering 1 - analyse og fortolkning af <i>Erasmus Montanus</i> samt anmeldelse af teaterstykket.</p> <p>Aflevering 2 - analyse og perspektivering</p> <p>Nexø, Martin Andersen: af <i>Pelle Erobreren. Den store Kamp</i>. 1906</p> <p>Henningsen, Erik: <i>En Agitator</i>. 1899</p> <p>Teaterbesøg</p> <p>Lollike, Christian: <i>Erasmus Montanus</i>. Aarhus Teater, d. 29. august 2022</p> <p>Film</p> <p>Jensen, Anders Thomas: <i>Adams æbler</i>. Nordisk Film, 2005</p> <p>Sekundær litteratur</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara; Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>. Systime, ibog, 2012. https://litthist.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none"> • s. 123: Oplysningstiden • s. 152: Livssyn • s. 154: Oplysningstidens genrer (uddrag) • s. 159: Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen • s. 160: Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig • s. 169: Det moderne samfund • s. 171: Tidlig modernisme (1890-1945) • s. 173: Efterkrigsmodernisme (1945-1960) • s. 174: 60'er-modernisme (1960-1970) <p>Kristensen, Sine Dalsgaard; Johannes Fibiger og Gerd von Buckwald Lütken: <i>Litteraturens Huse</i>. Systime, ibog, opdateret 2021. https://litteraturenshuse.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none"> • s. 1606: Tro og mening
Omfang	25 lektioner 10 timers fordybelsestid 117,5 sider
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde

Forløb 7	Nyhedsformidling
Forløbets indhold og fokus	Efter en kort gennemgang af avismediets historie arbejdes der primært med avisernes dækning af Herlufsholm før og efter TV2's dokumentar i maj 2022.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale. <i>Primær: 33,1</i> <i>Dokumentar/udsendelse: 17,5 s.</i> <i>Aflevering: 4 s.</i> <i>Sekundær: 11 s</i> <i>I alt: 65,6 sider</i>	<p>Primær</p> <p>Bredsdorff, Mathias Dressler: ”Volden er ikke en bieffekt på overklassens Herlufsholm. Volden er selve meningen”. Politiken, d. 13. maj 2022. Sektion 2, s. 5</p> <p>Elberth, Frederikke: ”Myndighederne ville aldrig mistænke Herlufsholm for at være et parallelsamfund. Det er for hvidt. Og for rigt.” Politiken d. 15. maj 2022. Sektion 2, side 7</p> <p>Geil, Adam; Anna Sofie Harboe Andersen og Joachim Talbro Paulsen: ”Herlufsholm fyrer rektor og varsler store ændringer” Berlingske. Søndag d. 8. maj 2022. 1. sektion s. 4-5.</p> <p>Hilstrøm, Christina: ”I dag mangler ungdomsgenerationerne vedholdenhed og troen på, at resultaterne nok skal komme”. Berlingske, fredag d. 27. november 2020. 3. sektion s. 6-7</p> <p>Nielsen, Christina Jul: ”Vi uddanner <i>ikke</i> eliten. Vi uddanner <i>til</i> eliten.” Berlingske, lørdag d. 11. april 2015. 1. sektion s. 12-13.</p> <p>Ritzau: ”Politisk top vil rydde op på skole”</p> <p>Sandager, Alberte Bay: ”Dokumentar har rystet forældre - men det definerer ikke Herlufsholm” Berlingske, søndag d. 8. maj 2022. Sektion 1 s. 5</p> <p>Sørensen, Kristoffer Kræn: ”Rektoren på Herlufsholm erkender svigt. Jeg vil være en del af løsningen”. Berlingske, lørdag d. 7. maj 2022. 1. sektion s. 4-5</p> <p>ZouZou, Rami: ”Parallelsamfundet Herlufsholm minder om en shariastyret ghetto”. Politiken d. 10. maj 2022. Sektion 2, s. 5</p> <p>Vestergaard, Morten: ”Ekspertter efter Herlufsholm-sagen: Derfor opstår mobning blandt børn”. Jyllands-Posten, d. 15. maj 2022. Sektion 1, s. 8-9</p> <p>Aflevering 3 Eleverne har selv valgt sag/emne og fundet to artikler fra forskellige aviser.</p> <p>Dokumentar/tv-udsendelser TV2: Herlufsholm for livet. 1: Første skoledag. Sendt d. 13. august 2018 (29 min.) TV2: Herlufsholms hemmeligheder. Sendt d. 5. maj 2022 (42 min.) TV2: Presseløgen. Sendt d. 15. maj 2022 (15 min.)</p> <p>Sekundær Poulsen, Henrik: <i>Grundbog til dansk på de gymnasiale uddannelser.</i> Systime, ibog, 2002. https://grundbogtildansk.systime.dk/ Kapitel 5.1 Avisjournalistik og 4.10 Argumentation</p>
Omfang	17 lektioner

	5 timers fordybelsestid 65,5 sider
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse og skriftligt arbejde.

Forløb 8	Samtidens litteratur
Forløbets indhold og fokus	Med udgangspunkt i en karakteristik af samtiden er der primært arbejdet med eksempler på realistisk litteratur, der bl.a. har knyttet sig til temaerne social ulighed, kulturmøder, køn og identitet. I forbindelse med flere af teksterne er autofiktion/brug af selvbiografiske elementer blevet diskuteret.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analyse og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private faglige og professionelle sammenhænge • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst seks værker med genremæssige og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • svenske og norske tekster på original sprog • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale. <i>Primær: 41,5 s.</i> <i>Værk: 10,5 s.</i> <i>Aflevering: 10 s.</i> <i>Tr-udsendelse: 12,5 s.</i> <i>Sekundær: 26,5 s.</i> <i>I alt: 101 s.</i>	<p><u>Værk</u> Odbjerg, Andreas: <i>Hjem fra fabrikken</i>. Universal Music Group, 4, marts 2022</p> <p><u>Tekster om værk</u> Staub, Simon: ”Odbjergs popvision er en velsignelse”. Fyns Stiftetidende, d. 7. marts 2022. https://fyens.dk/artikel/tre-fynske-musikmagere-imponerer-odbjergs-popvision-er-en-velsignelse</p> <p>Stolberg, Kjartan F.: ”Andreas Odbjerg cementerer sig selv ...” Soundvenue d. 4. marts 2022. https://soundvenue.com/musik/2022/03/hjem-fra-fabrikken-andreas-odbjerg-cementerer-sig-selv-som-en-af-danmarks-bedste-sangskrivere-paa-selvudleverende-debutalbum-474719</p> <p>Theede, Liv April Grandahl: ”Andreas Odbjerg - Hjem fra fabrikken”. Bandsoftomorrow, d. 4. marts 2022. https://www.bandsoftomorrow.com/2022/03/andreas-odbjerg-hjem-fra-fabrikken/</p> <p><u>Primær</u></p>

	<p>Haaning, Katrine; Peter Jensen, Karen Wagner og Nicolai Rekve Eriksen: <i>De seneste fem års litteratur</i>. Systime, ibog. https://5aarslitt.systeme.dk/?id=1</p> <ul style="list-style-type: none"> • s. 141: Hassan Preisler: af <i>Brun mands byrde</i> (2013) • s. 139: Jonas Gardell: af <i>Törka aldrig tårar utan handskar</i> (2012) • s. 144: Christian Lollike: af <i>Manifest 2083</i> (2012) • s. 130: Stine Pilgaard: af <i>Min mor siger</i> (2012) • s. 187: Caspar Eric: af <i>7/14</i> (2014) • s. 221: Morten Pape: af <i>Planen</i> (2015) • s. 269: Leonora Christina Skov: af <i>Den, der lever stille</i> (2018) • s. 309: Kristina Stoltz: af <i>Paradis først</i> (2020) • s. 312: Peter Adolphsen: af <i>Små historier 3</i> (2020) <p>Aflevering 4 - Analyse, fortolkning og diskussion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Korsgaard, Thomas: af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>. Kapitel 24 og 25. (2017) • Jonassen, Alexander: ”Grænsen mellem fiktion og virkelighed”. Politiken, d. 9. februar 2017 • Sørensen, Sofie: ”Familie til debutforfatter: Det er usandt og for groft”. Politiken, d. 9 februar 2017. <p>Aflevering 5: Eksamenssættet fra august 2022</p> <p>TV-udsendelse DR2: <i>Manifest 2083</i>. Sendt 22. juli 2013. (75 min) Hentet på mitCFU. https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=031307222045</p> <p>Sekundær Kjær-Hansen, Barbara; Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>. Systime, ibog, 2012. https://litthist.systeme.dk/</p> <ul style="list-style-type: none"> • s. 127: 8. 2000-2020: Eksperimenterende realisme • s. 293: Det 21. århundrede • s. 294: Tendenser i den nyeste litteratur • s. 295: Temaer • s. 296: Sammenfatning og perspektivering
Omfang	20 lektioner 10 timers fordybelsestid 101 sider
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde
Forløb 9	(digitale) krænkelser
Forløbets indhold og fokus	Med udgangspunkt i en beskrivelse af nutidens seksualiserede verden - og spørgsmålet om der stadig eksisterer en seksuel dobbeltmoral er der arbejdet med konkrete krænkelssager med fokus på selve sagen og reaktionen efterfølgende (både fra offer, omgangskreds og omverden).
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • mindst seks værker med genre-mæssige og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale. <i>Primær: 24,5</i> <i>Værk: 80 s.</i> <i>Tv-udsendelse: 2,5 s.</i> <i>Sekundær: 7 s.</i> I alt: 114 s.	<p>Værk P1 Dokumentar: <i>De 169 piger</i>. Podcast i 5 afsnit, udgivet d. 4. juni 2021. https://www.dr.dk/lyd/p1/de-169-piger</p> <p>Om værket Eriksen, Christina Toustrup; Maiken Steen Frederiksen og Frederik Hugo Ledegaard: "Politiet kendte serieafpressers identitet, et år før han blev anholdt". Dr.dk/nyheder, d. 7. juni 2021. https://www.dr.dk/nyheder/indland/politiet-kendte-serieafpressers-identitet-et-aar-foer-han-blev-anholdt-alsovrlige</p> <p>Primær Bugge, Mathilde: "En mand bag en skærm stjal min ret til at bestemme, hvem der skal se mig nøgen". Fra dr.dk d. 4. juni 2020 https://www.dr.dk/nyheder/indland/en-mand-bag-en-skaerm-stjal-min-ret-til-bestemme-hvem-der-skal-se-mig-noegen</p> <p>Eriksen, Christina Toustrup; Maiken Steen Frederiksen og Frederik Hugo Ledegaard: "Politiet kendte serieafpressers identitet, et år før han blev anholdt". Dr.dk/nyheder, d. 7. juni 2021. https://www.dr.dk/nyheder/indland/politiet-kendte-serieafpressers-identitet-et-aar-foer-han-blev-anholdt-alsovrlige</p> <p>Holten, Emma: "Samtykke". Bragt i Frikktion d. 1. september 2014.</p>

	<p>Kaasgaard, Stinne: ”Emma Holten gør status: ”Jeg bliver stadig chikaneret, som jeg altid er blevet det””. Fra Femina d. 28. februar 2022. https://www.femina.dk/agenda/koen-identitet/emma-holten-goer-status-jeg-bliver-stadig-chikaneret-som-jeg-altid-er-blevet</p> <p>Mærsk, Kamilla og Ida Kirstine Stubbe: ”Jeg vågnede til en besked ...”. Fra Information, d. 31. marts 2016, sektion 1 s. 12-13. https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e5a3687d</p> <p>Red Barnet: ”Ny film skal hjælpe unge der får delt nøgenbilleder”. D. 16. januar 2017. https://redbarnet.dk/nyheder/ny-film-skal-hjaelpe-unge-der-faar-delt-noegenbilleder/</p> <p>Stubbe, Ida Kirstine: ”Sofies mor: Folk skal forstå, at kvinder har retten til deres egen krop”. Information, d. 5. april 2016, sektion 1, s. 8-9. https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e5a5324c</p> <p>Tv-udsendelse DR 2: ”Deadline - Er private nøgenbilleder altid private?”. Sendt d. 20. april 2015 (15 min) https://www.dr.dk/studie/samfundsfag/ogp-4-noegenbilleder</p> <p>Sekundær Storr-Hansen, Anna; Kia Ditlevsen og Tine Studstrup: <i>Køn og ligestilling</i>. Forlaget Columbus, ibog. 2022. https://xn--knogligestilling-lxb.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=1</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. 137: 1.6: Krop og seksualitet • S. 165: Når grænser overskrides i en digitaliseret verden
Omfang	12 lektioner 114 sider
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser

Forløb 5.1	Feminisme - taler
Forløbets indhold og fokus	Der er arbejdet med taler med feministiske budskaber.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
<p>Anvendt materiale.</p> <p><i>Primær: 8,5 s.</i> <i>Video: 4 s.</i></p> <p><i>I alt: 12,5 s.</i></p>	<p>Frederiksen, Mette: ”Tale ved kvindernes internationale kampdag 2021. Kvinfos digitale 8. marts-fest 2021. https://dansketales.dk/tale/mette-frederiksens-tale-paa-kvinfo-digiale-8-marts-fest-2021/</p> <p>Kvinfo: 8. marts 2021-fejring! https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=4100729063290999</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20:48-26:07: Mette Frederiksen <p>Nawa, Shamira: ”Tale ved kvindernes internationale kampdag 2021”. Kvinfos digitale 8. marts-fest 2021. https://dansketales.dk/tale/samira-nawas-tale-ved-kvinfo-digiale-8-marts-fest-2021/</p> <p>Nørgaard, Caroline Holdflod: ”Tale ved FH’s digitale 8. marts-fest 2021”. Fagbevægelsens Hovedorganisation. https://dansketales.dk/tale/caroline-holdflod-noergaards-tale-ved-fhs-digiale-8-marts-fest-2021/</p> <p>Tessa: ”Nytårstale 2021” i DR2’s <i>Deadline</i>, d. 1. januar 2021. Hentet fra: https://dansketales.dk/tale/tessas-nytaarstale-2021/</p> <p>Tessa: ”Nytårstale 2021”. Fra DR2’s Facebook-side. Offentliggjort d. 2. januar 2021. https://www.facebook.com/watch/?v=730138660957107 (4:21)</p> <ul style="list-style-type: none"> - inkl. uddrag fra kommentarsporet
Omfang	6 lektioner 12,5 sider
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser

Derudover 2 lektioner til opsamling og eksamensforberedelse